

今
文
源
書
畫
精
選

笑已之喜

醉
金
之



今
次
源
書
畫
精
選

笑
已
三
春

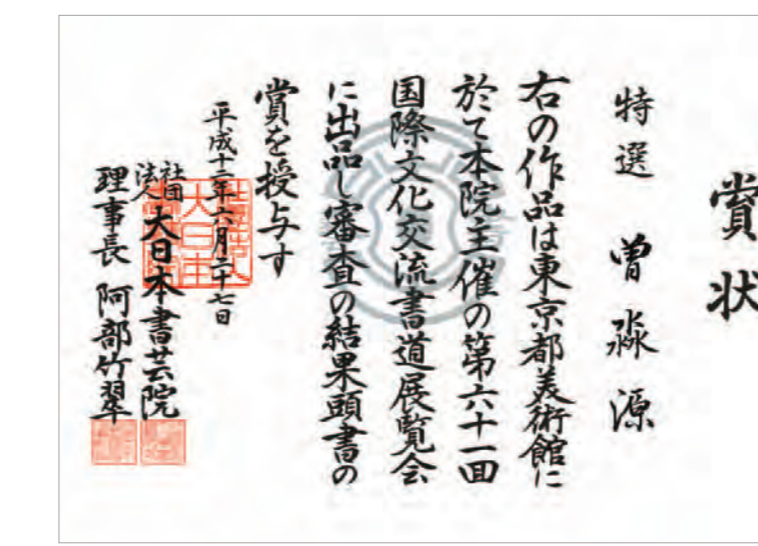
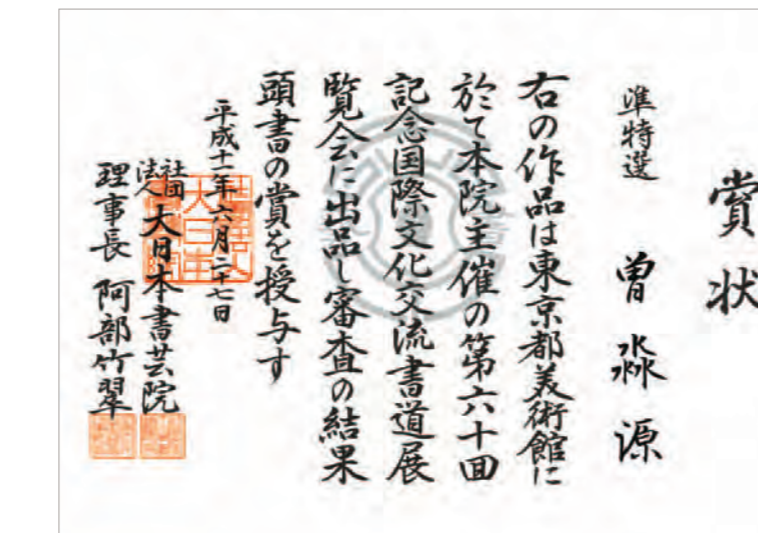
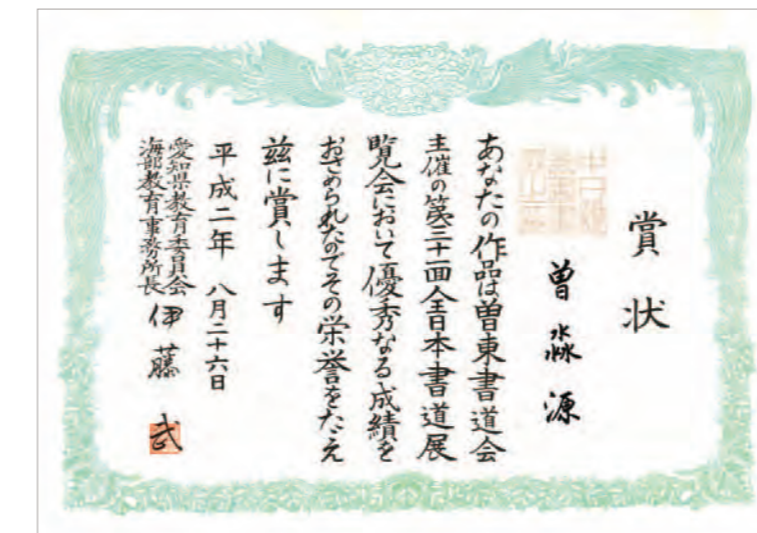
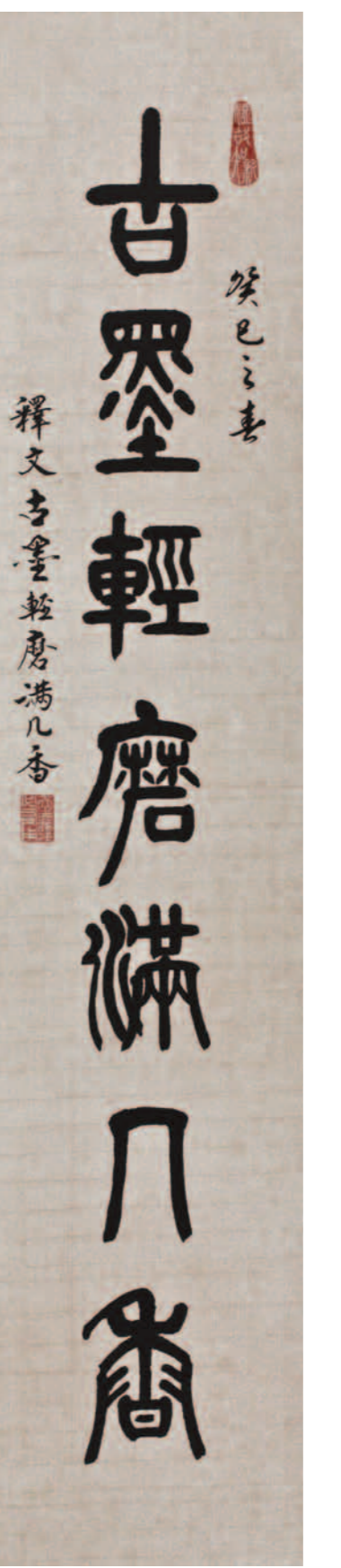
醉
墨



醉墨賦學書法論(原文)	5
篆刻	6
序	7
篆書書法	9
說文敘	
五字聯	
六字聯	
六字聯	
七字聯	
篆書	
篆書	
李白 夏日山中	18
隸書書法	
隸書	
淡墨 隸書	
淡墨 隸書	
曹全碑	
曹全碑	
劉曉春 書論	

五字聯	
楷書書法	
五字聯	
詩詞	
詩詞	
五字聯	
行書	
行書	
淡墨 行書	
行書	
行書	
飄逸淡雅四君子	
飄逸淡雅四君子	
飄逸淡雅四君子	
對聯	
對聯	
對聯	
對聯	

對聯	
王維 九月九日憶山東兄弟	
李白 望廬山瀑布	
馮道	
朱熹 偶成	
草書書法	
趙孟頫 詩詞	
詩詞	
詩詞	
詩詞	
草書書法	
淡墨 草書 張繼 楓橋夜泊	
淡墨 草書 朝辭白	
草書 偶成	
王之渙 登鶴雀樓	
淡墨 草書	
淡墨 草書 孟浩然 春晚	



李書經史略述
 少時沐儒字書，啟蒙于父年十歲，師事於佛
 仲法家劉先生，財技仍臨摹柳公權小楷，後黃白元
 之，中楷習經數載，依然故我，淺薄無能，自是願充白
 手三秋，五而萌生，幸意然去就，一可歸，欲棄而
 培，欲書而中，乃心養性，操於進乎，自新，欲行，棄中
 隨心所欲，隨筆取巧，效仿白流，書亦淡而合，禱，亦
 久而久之，形骸自流，書不善矣，自流書，觀者皆
 頗流定則，華而不實，結構虛空，形似，偏事法，魚
 序，非皇林之書也，拙劣，白眉，已學，承師，中
 功，學之，天資，拙劣，其然乎，望其然乎
 蓋聞書道經年，本擬固古，先資賦，書法論曰
 要使專工，重皇林，崛起書壇，苦學，勤足，以補，林
 也，破籠，子，里，不可，取巧，故，而，覆，臨，摹，擇，一，取，陽，狗
 九，成，字，體，象，始，持，書，理，頭，伏，案，日，復，一，日，心，奉，于，道，歷
 穿，鐵，規，仍，是，春，則，秋，地，之，書，法，法，其，氣，格，想，得，度
 理，百，思，不，得，其，詳，白，懶，鳴，杜，疏，沈，夫，前，時，欲，效，巧，過
 逢，師，尊，傳，氏，全，生，詳，或，賜，教，善，授，于，懇，脫，之，技，落，屬
 臨，摹，謹，錄，其，定，根，基，伴，今，書，藝，神，速，轉，達，達，華
 走，此，地，何，處，何，珠，之，書，也
 壬辰之夏 醉墨書法錄并書

賦書法論
 百載之書道也，啟書先識書作，是遠之史，銘甲骨
 文，刻于殷商，石鼓文，形，賦于後，殷周書體，合稱古文，不
 辨，據文，戰國，後，始，皇朝，多，斯，統，台，室，文，形，或，小，篆，秦，末
 漢，初，鐘，分，古，漸，飛，或，隸，書，亦，漢，至，六，朝，同，始，單，法，每
 人，所，尚，然，至，五，代，之，造，其，極，至，唐，大，放，光，芒
 文，典，經，明，教，象，微，天，奉，道，微，生，活，之，林，樵，小，篆，類，古，氣，趣
 隸，書，流，美，乾，鹿，持，書，峰，穎，傲，然，仍，書，峰，是，類，流，草
 書，究，若，故，說，銅，若，驚，鴻，之，勢，優，美，絕，倫，皇，林，之，瑰，寶
 固，之，魂，魄
 宋，宋，神，書，法，數，十，餘，載，意，向，來，識，書，道，亦，善，書，若
 辨，矣，孰，愛，之，以，今，家，欲，習，書，法，而，快，世，世，於，此，善，書
 者，或，天，賦，折，不，然，一，挂，今，窮，原，探，其，一，指，為，基，皇，守，法，法，
 終，矣，臨，摹，書，帖，疊，亂，意，幸，然，師，承，之，別，而，其，亂，也
 故，承，殿，後，故，不，期，期，專，公，慶，史，之，銀，分，條，理，理，類
 辨，別，以，去，古，之，成，例，載，傳，續，真，再，後，後，學
 引，是，傳，統，之，近，代，書，法，論
 楷，書，為，近，代，通，用，的，書，作，無，論，寫，或，者，讀，紙，斗，都
 是，楷，書，而，楷，書，的，字，形，比，篆，書，隸，書，更，趨，近，於，草，
 更，易，於，辨，認，用，途，最，大，六，代，代，言，篆，隸，起，源，都，根，古，昔
 此，楷，書，字，筆，法，和，形，態，單，地，變，化，不，多，楷，書，字，的，輪，
 法，均，修，齊，多，種，結構，用，筆，複雜，上，通，篆，隸，下，通，行，草，
 在，各，各，書，法，中，位，於，至，高，的，位，初，學，之，人，為，打，好
 基礎，必，須，由，楷，書，起，上，述，之，論，通，辯，不，通，本，亦，道，宜
 日，不，見，捷，且，相，互，穿，顧，與，古，書，論，骨，道，而，配，楷，書，近，今
 而，遠，方，控，隸，形，或，筆，法，複雜，不，適，于，初，學，字，形，辨，認
 容易，不，符，用，書，法，之，故，易，僅，易，學，初，習，而，言，理，應，從
 簡，入，繁，難，辨，書，法，之，史，點，察，其，簡，托，之，法，洞，其，精，善，
 方，可，與，定，根，基，隸，書，經，年，而，改，善，之，特，持，其，格，差，異，是，其
 初，習，而，難，理，辨，結，構，之，組，合，故，不，通，反，觀，隸，書，字，意
 益，然，微，如，散，花，之，美，碑，頭，燕，尾，波，浪，飄，逸，之，風，韻，其，形
 以，楷，法，通，篆，簡，就，易，學，書，作，日，平，穩，筆，中，峰，習，一，法，後
 雙，收，之，功，史，故，說，隸，宜，先，言，之，有，典，詳，微，博，引，以，論
 執，筆，須，知，左，正，心，欲，真，顏，柳，有，規，或，漫，期，賦，字，於，凡，俗
 要，使，專，工，重，皇，林，點，畫，連，行，宜，脫，知，播，分，真，草，放，根，弄
 萬，毫，齊，力，若，應，記，起，書，體，苦，筆，隨，上，述，古，先，賢，之
 賦，書，法，論，今，故，不，錄，而，合，異，曲，同，五，之，妙，哉，擇，其，善，而
 從，之，幸，非，功，倍，也
 轉換書體時談
 臨摹隸書，凡作至十分，可默，時則轉換臨摹篆書，
 習篆務必逆修，正統不可相挂，原篆隸筆法相通，中峰
 運外折，橫折，豎，有，節，若，竹，然，至，篆，形，分，亦，可
 然，篆，隸，合，件，自，制，風，格，一，揮，而，就，矣，篆，出，水，之，書
 先，真，吳，昌，碩，杜，謙，之，而，冷，印，社，記，趙，之，謙，篆，書，又
 解，字，即，是，篆，隸，合，件，之，典，範，真，知，灼，見，後，學，其，期
 篆，隸，成，書，後，習，楷，書，法，復，種，種，須，索，激，發，書，性
 之，引，子，尚，收，鈞，捺，法，之，筆，序，然，至，楷，書，形，象，或
 亦可，然，則，習，單，之，書，法，其，成，持，為，本，尚，略，半
 畫，即是，單，寫，法，師，一，是，運，行，既，轉，連，綿，折，續，粗，細
 頓，挫，參，差，死，為，致，玩，刷，若，驚，鴻，之，勢，懸，到，筆，隨
 一，氣，呵，成，連，進，其，通，控，其，變，若，其，微，之，境，也，指，行
 則，楷，單，併，合，隨，意，而，通，峰，巒，類，流
 書寫姿勢
 分，為，善，姿，及，站，姿，站，或，坐，則，掌，之，高度，以，個人，之，肚，臍
 為，準，書，寫，三，寸，下，則，以，掌，為，為，適，可，懸，腕，亦，可，提，腕
 執筆
 掌，重，指，參，握，筆，之，高度，指，距，筆，峰，約，三，寸，小，指，三，寸
 初，習，書，作，小，之，擇
 筆，者，研，心，于，書，法，之，研，初，學，以，三，寸，大，指，為，佳，可，站，立，亦
 可，坐，尚，懸，腕，且，顯，見，皇，洞，筆，端，之，點，易，控，而，立，定，根，基
 之，後，小，大，由，之，一，揮，即，就
 欲善書
 欲書先散懷，抱性，恣，性，然，後，書，之，若，迫，于，事，性，中，心
 竟，走，不，能，進，天，書，先，然，皇，靜，思，隨，意，而，通，言，不，出口
 氣，不，盈，息，沈，察，神，氣，以，對，至，尊，形，體，結構，鳴，於，胸，力
 發，于，臂，達，於，肘，而，莫，腕，即，無，不，善，之，書，也
 獨字美
 架，構，結，實，有，骨，力，環，肥，燕，瘦，各，得，其，宜，不，可，疏，靈，靈
 潤，之，獨，如，雖，重，沙，筆，畫，徒，骨，魚，獨，使，向，中，力
 飛，象
 欲書者，必求正規，正，外，不可，率，率，點，畫，之，向，力，求，峰
 峰，列，位，截，欲，收，峰，有，厚，重，之，象，字，之，結，實，皆，時，潤
 之，妙，也
 體勢
 書體一致，筆勢之仰，處，不可，堅，守
 隸書
 取，其，轉，折，之，義，欲，波，味，既，逸，之，雜，肆，頭，燕，尾，之，勢
 篆書
 筆，法，求，自，單，中，峰，若，竹，有，節，多，迴，環，轉，回，之，勢
 草書
 峰，巒，類，流，一，氣，呵，成，粗，細，重，參，差，縱，逸，不
 章，法，失，法，度，判，續，連，綿，究，的，致，說，刷，若，驚，鴻，之，勢
 章法
 書，所，謂，留，白，度，代，表，空，水，露，字，與，字，同，行，其，外
 中，之，排，例，通，篇，之，部，局，均，可，對，吻，之，開，連
 隸書
 字，之，平，穩，上，下，略，當，距，離，左，右，同，隔，葉，密，使，其，儼，如，散
 花，亂，行，流，暢，古，意，益，然
 楷書
 方正，為，後，街，接，向，隔，疏，為，一，望，成，例
 行草
 參，差，輕，重，之，勢，縱，橫，可，象，且，精神，相，抗，以，骨
 主，之，讓，抗，轉，由，以，縱，橫，率，利，會，共，效，法，歸，一，途
 本，書，論，筆，者，親，書，拱，編，筆，法，善，順，之，善，後，書，也，期
 以，後，學，依，序，心，奉，手，進，以，新，文，相，傳， 壬辰之夏
 西元貳〇壹貳年醉墨書法錄并書



篆刻

序



曾永光 駐溫哥華台北經濟文化辦事處 處長

曾永光

文字是文化傳承的工具，而百藝之首的書道則是結合文字與人品的高度藝術表現。我們在溫哥華的家中珍藏了兩幅由台灣國寶級書法家黃群英世伯在九十三歲時親筆揮毫相贈的明代大儒呂新吾『君子八景』和『君子八德』墨寶，掛在客廳和書房牆上，就像長輩時時在旁耳提面命一樣效果。

中國書法的理論從字體結構方面有『六書理論』，即象形，指事，會意，行聲，轉注，假借。從書法字體衍變分類方面則分為甲骨文，大篆，小篆，隸書，楷書，行書，草書。而以書法的美學理論而言則有兩個重要的標竿，一是南齊時代謝赫（西元479-502年）從繪畫藝術的角度闡釋書道的『謝赫六法』；一是有書聖之譽的東晉大書法家王羲之（西元303-361年）提出的楷書『永字八法』。而唐柳公權（西元778-865年）博貫

經術，更提出『用筆在心，心正則筆正』傳誦千古的筆諫。書

法藝術是一無止盡的修練，除了點畫章法的精妙，更體現作者的氣質修養和精神胸襟，是一內外兼修的高深藝術。

淼源兄以他多次獲得日本書道學院書法大展金賞大獎的書法習藝心得，分享他幾十年來嘔心瀝血的學習書法的崎嶇道路，過程正如修練人生試金石，處處充滿了啟發與張力。這段超過四十年的修練之旅，有高潮，有低潮，有轉折，有徹悟，但不變的是堅持與毅力，數十年來無一稍息；而今更進一步，把多年來學習書道的心得以『醉墨賦學書法論』發表出來，一新耳目地提出『隸書三法』，為有心學習書法的朋友指明方向，並附上親手書成漢隸208字及秦篆162字供意者臨摹之用，循循善誘，更顯示出淼源兄為廣傳書道藝術開一康莊大道，薪火相傳，以發揚文化及文字藝術之美的用心與使命感。

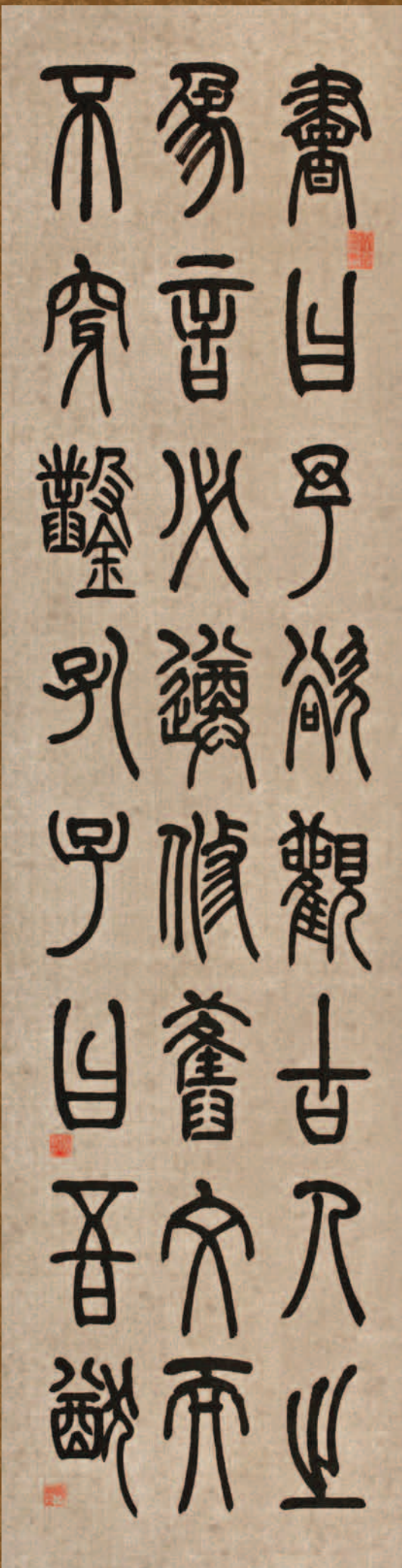
淼源兄生長於台灣東勢，家學淵源，才氣縱橫，以推廣

『隸書三法』來發揚書道，從文化的傳承與創新的觀點來看，他可說是另類的『台灣之光』，我更是以同為宗親的情誼深深引以為榮。

淼源兄不但是個享譽盛名的書道藝術家，一手瀟灑韻麗的醉墨享有盛名，他和夫人經營的『源海畫框廠』更是加西地區最具規模的專業裝框裱褙及名家畫作的藝術勝地。他為人真誠實在，幽默風趣，又愛結交朋友，是我和內人惠瓊駐溫哥華期間非常珍惜的友人。

收到淼源兄這本傾其四十多年心血所完成的書法論，內人迫不及待地一口氣看完，並躍躍欲試的表示想要開始練毛筆字了。我心裡想，淼源兄這本書法論把浩瀚深奧的書道化繁為簡地歸納為隸書三法，又有可供臨摹的字體範本做指點，這書道薪火相傳的心願，彷彿已經看見了曙光！

篆書 說文敘
書曰：「予欲觀古人之象。」言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰：「吾猶



予欲觀古人之象。言必遵修舊文而不穿鑿。孔子曰：「吾猶

篆書 說文敘
爰史之闕文，今亡也夫。」蓋非其不知而不問。人用己以是非無



爰史之闕文。今亡也夫。蓋非其不知而不問。人用己以是非無

篆書 說文敘
正，巧說哀辭，使天下學者疑。蓋文字者，經藝之本，王政之始。前人



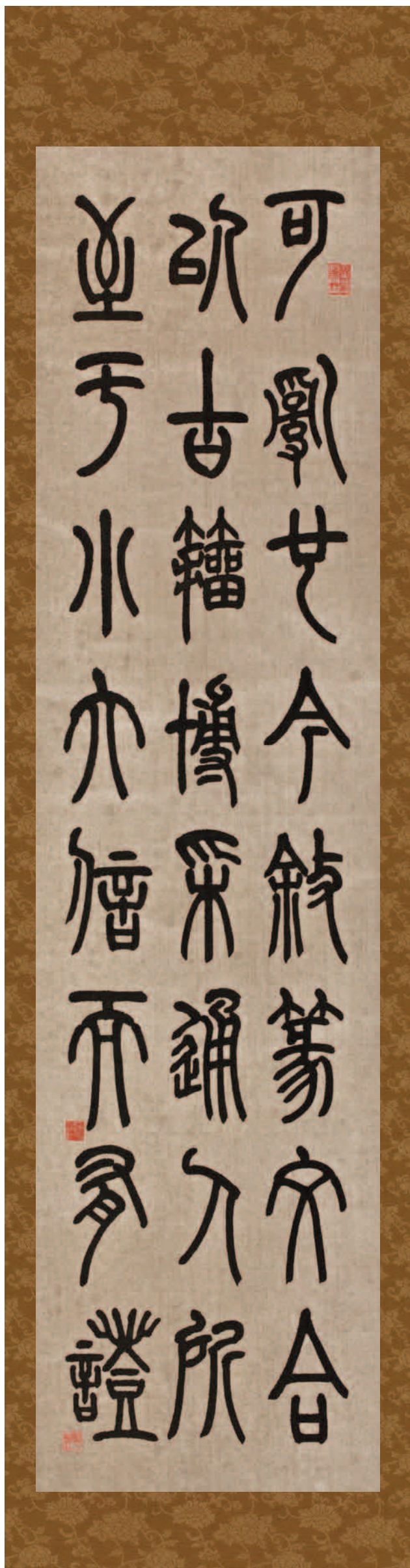
正，巧說哀辭。使天下學者疑。蓋文字者，經藝之本，王政之始。前人

篆書 說文敘
所以華後，人所以識古。故曰：「本立而道生。」知天下之至噴而不

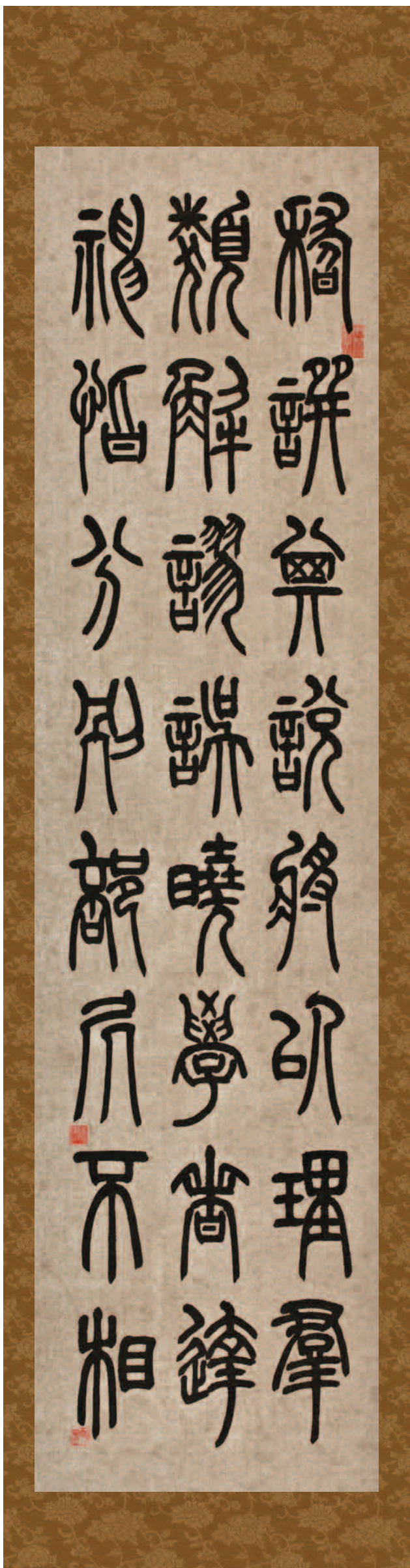


所以華後，人所以識古。故曰：「本立而道生。」知天下之至噴而不

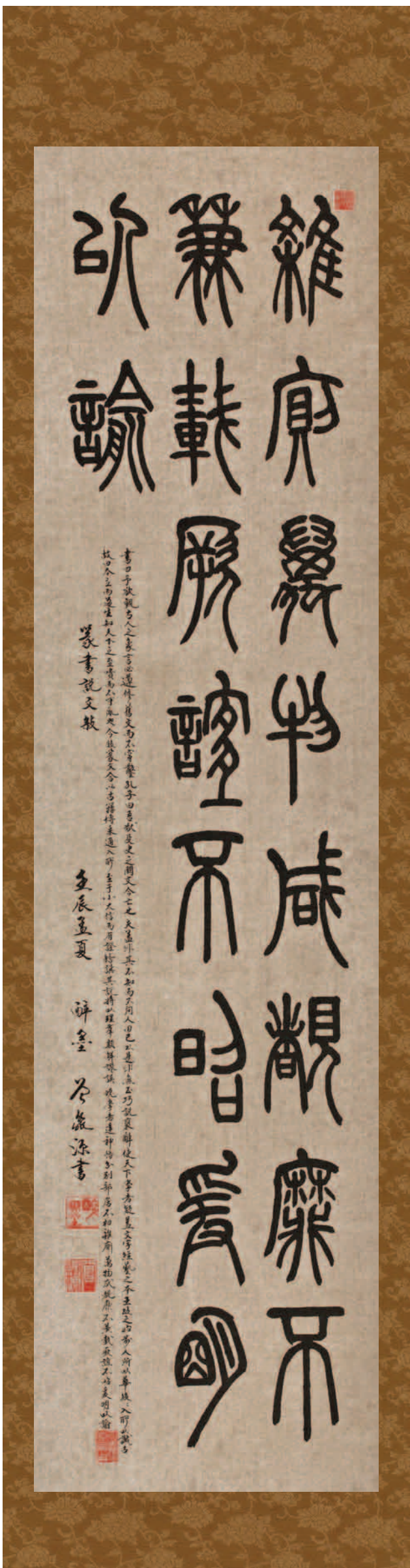
篆書 說文敘
可亂也。今敘篆文，合以古籀；博采通人，所至于小大；信而有證



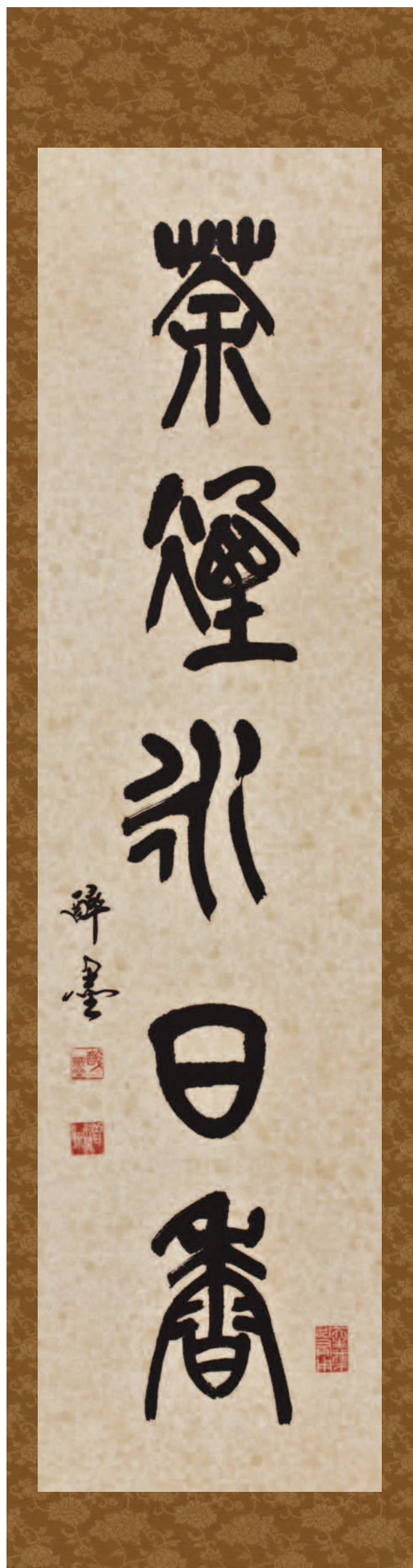
篆書 說文敘
稽誤其說。將以理羣類，解謬誤，曉學者，達神愜。分別部居，不相



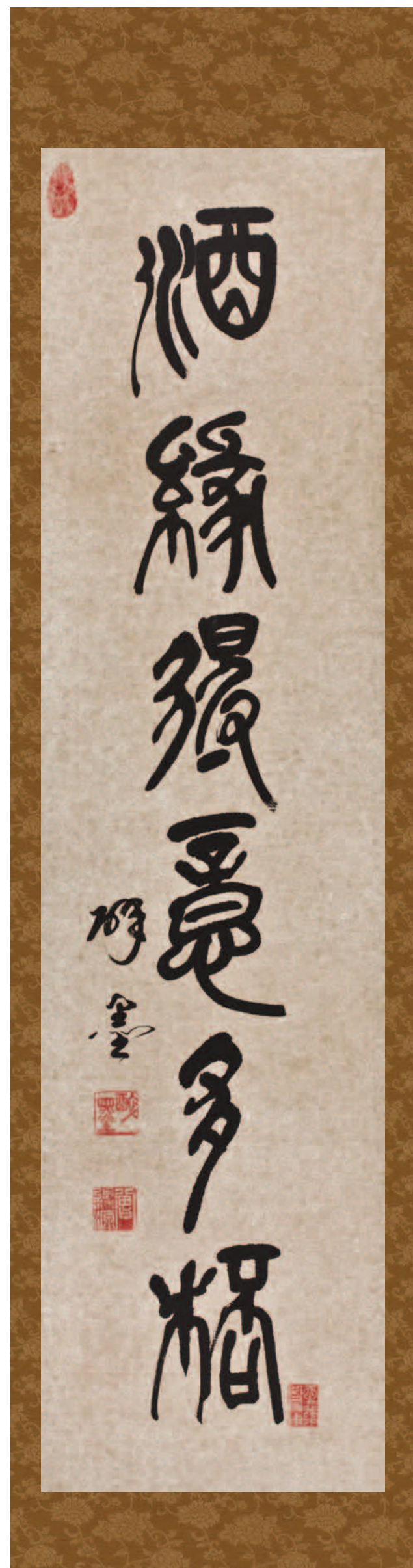
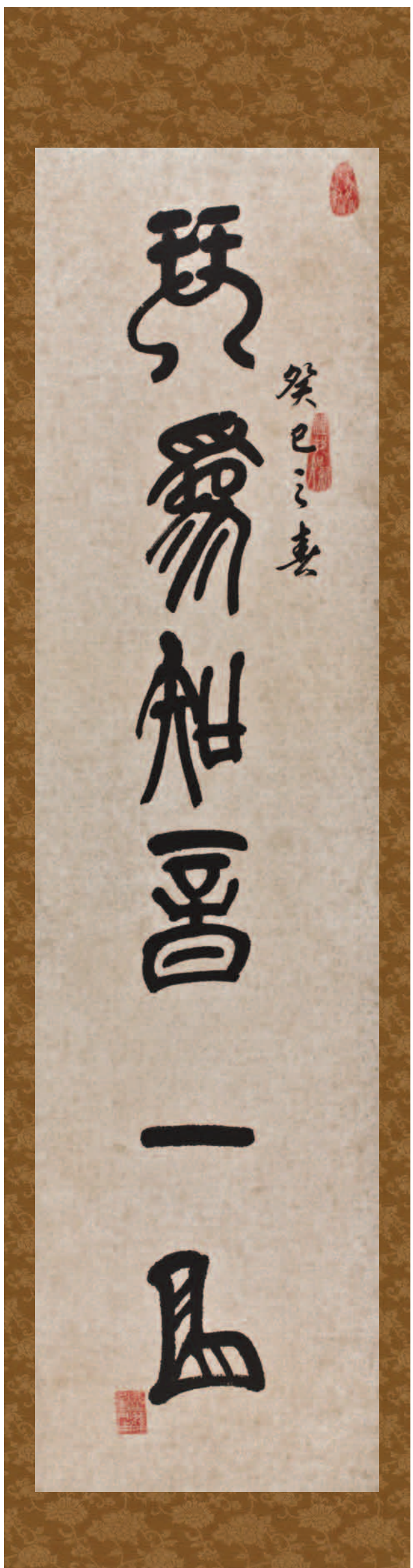
篆書 說文敘
雜廁。萬物咸覩，靡不兼載。厥誼不昭，爰明以論。



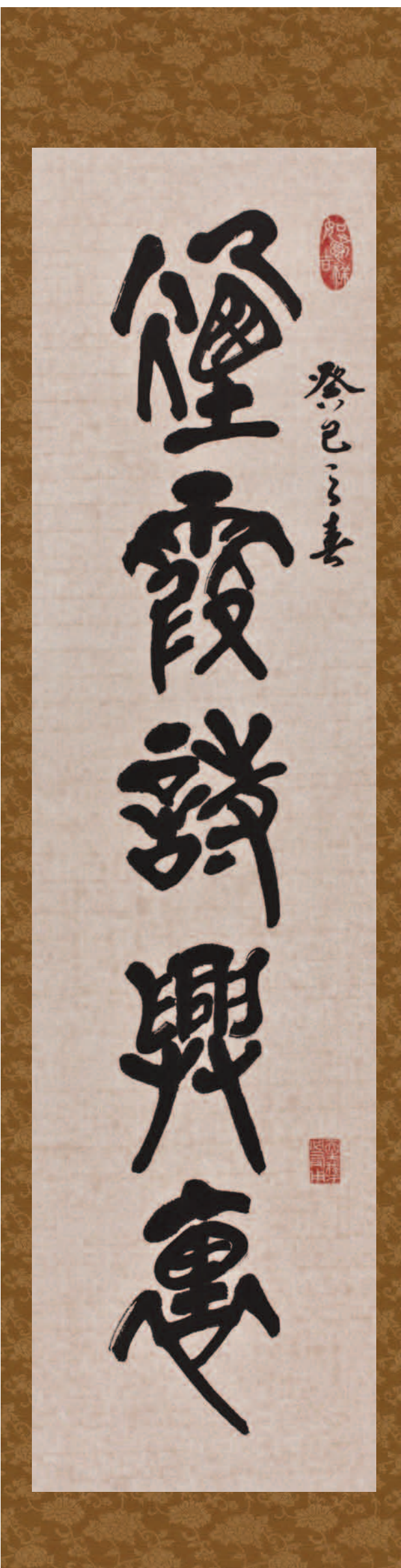
篆書 五字聯
寄情聊翰墨，茶煙永日香。



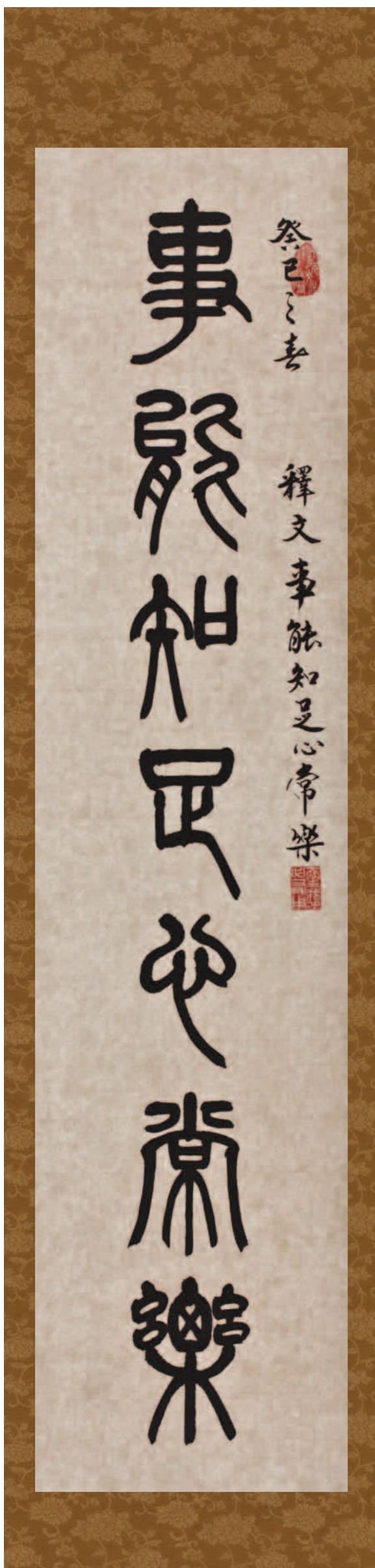
篆書 六字聯
琴為知音一曲，酒緣得意多杯。



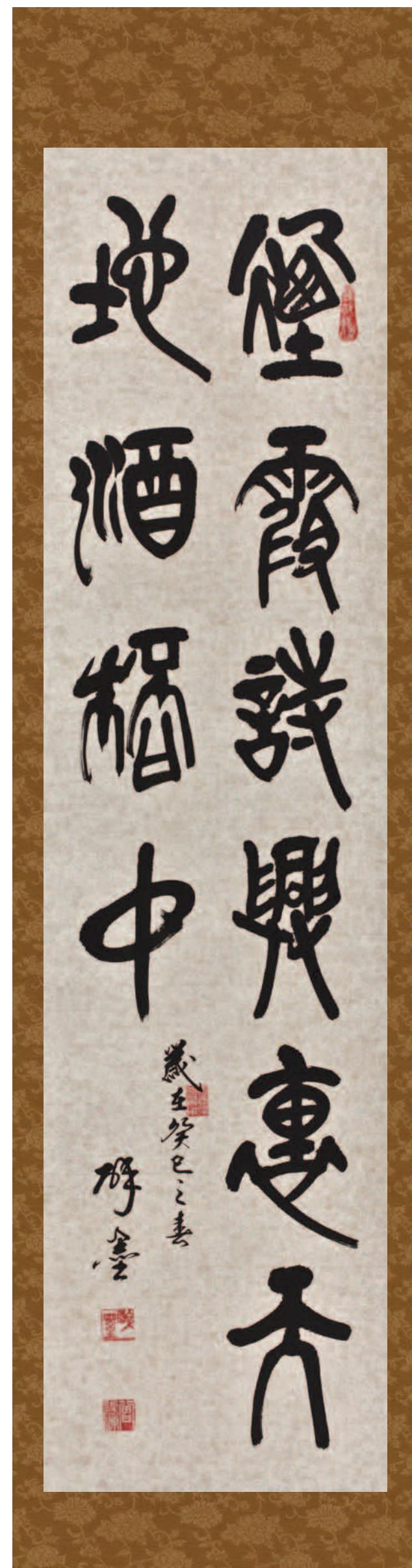
篆書 六字聯
琴為知音一曲，酒緣得意多杯。



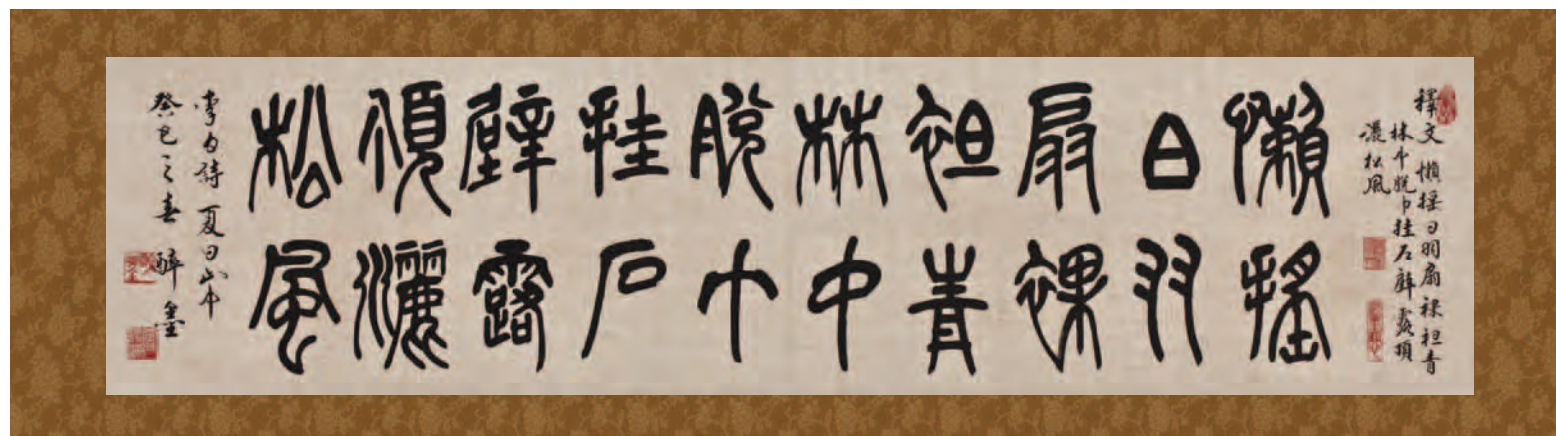
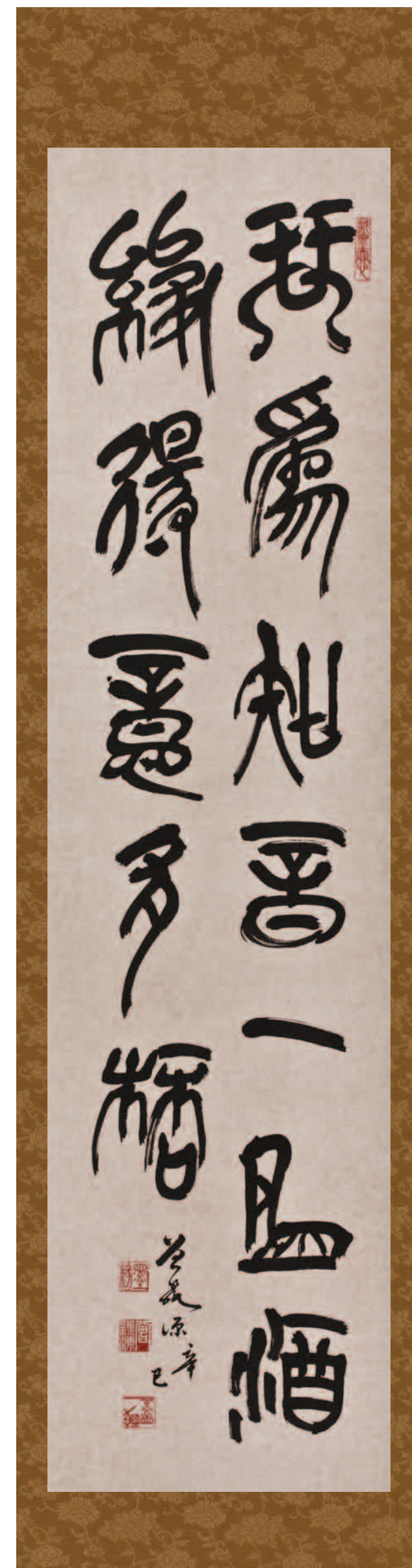
篆書 七字聯
事能知足心常樂。人到無求品自高。



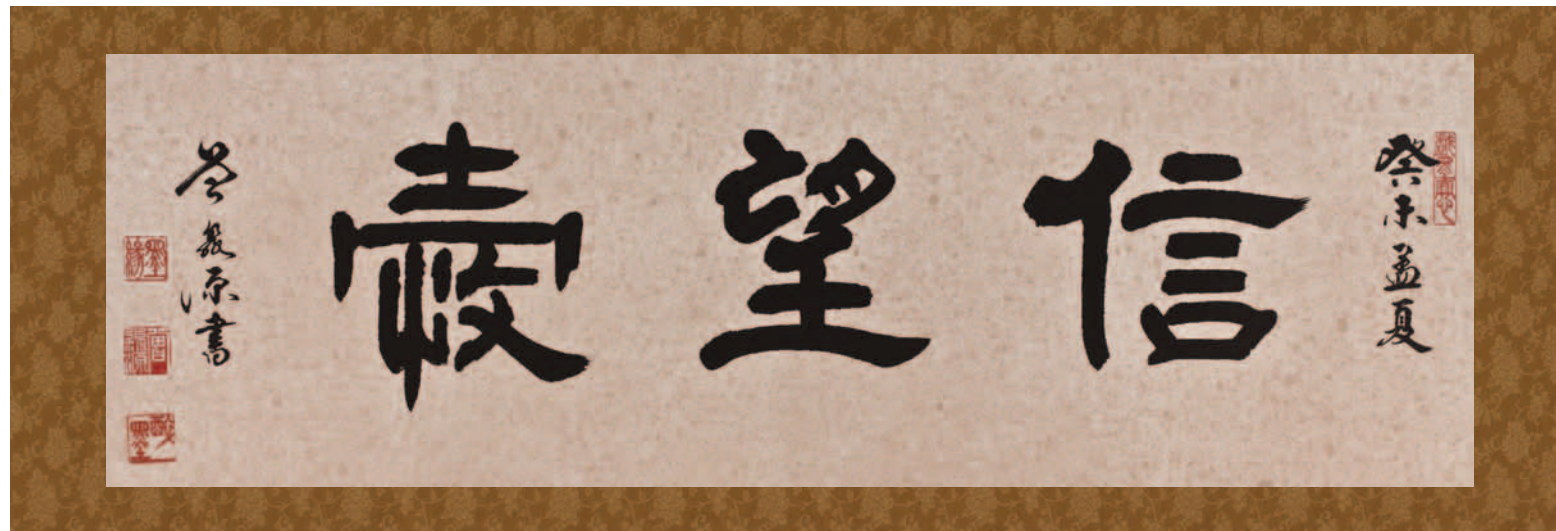
篆書
煙霞詩興裏，天地酒杯中。



篆書
琴為知音一曲，酒緣得意多杯。



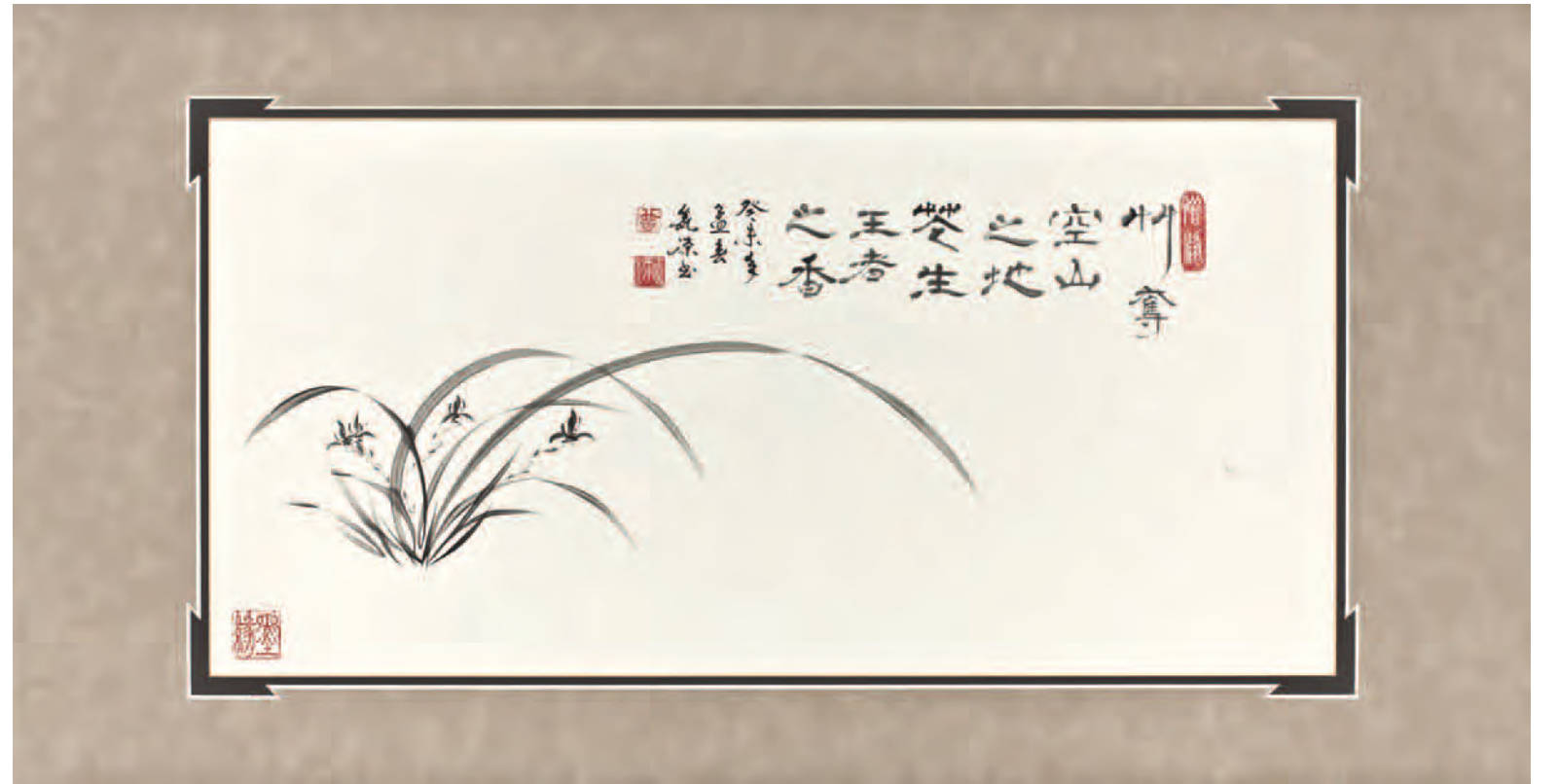
篆書
李白
夏日山中
懶日扇裸青
林中脫巾巾
風灑露石巾



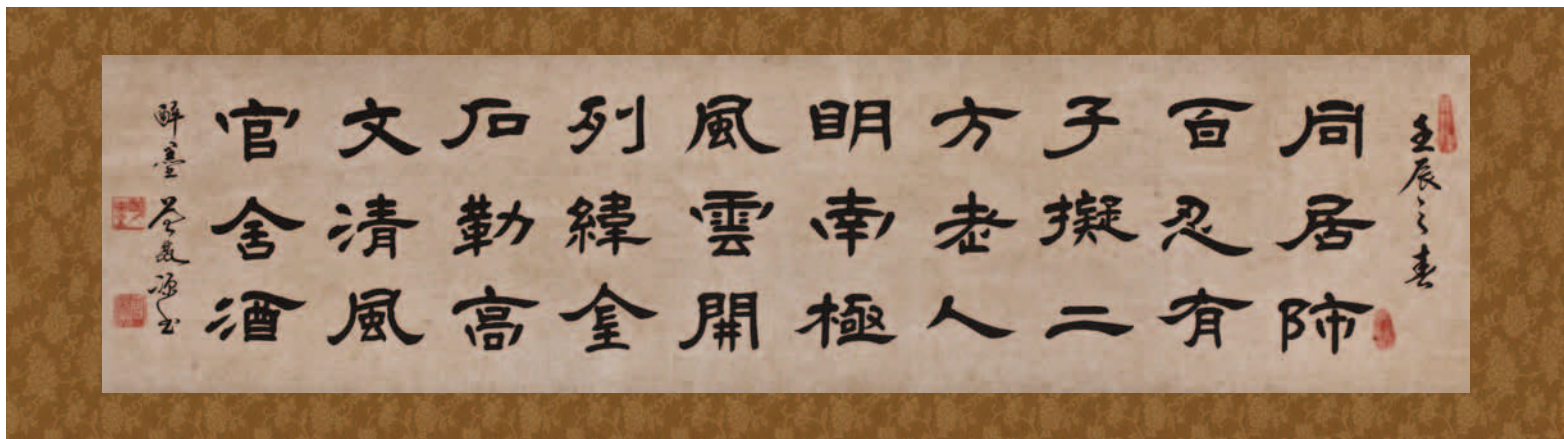
隸書
信望愛



大文祖 司馬直 節慕史 魚風人 宗甫白 理學繼 程朱第 亭先上 月水閣 易生涼
 隸書 曹全碑



淡墨 隸書 草書 空山 之生 之香 王者 之香 竹香



同居師 百忍有 子擬二 方老人 明南極 風雲開 列緯金 石勒高 文清風 官舍酒
 隸書 曹全碑



淡墨 隸書 戲墨宜心



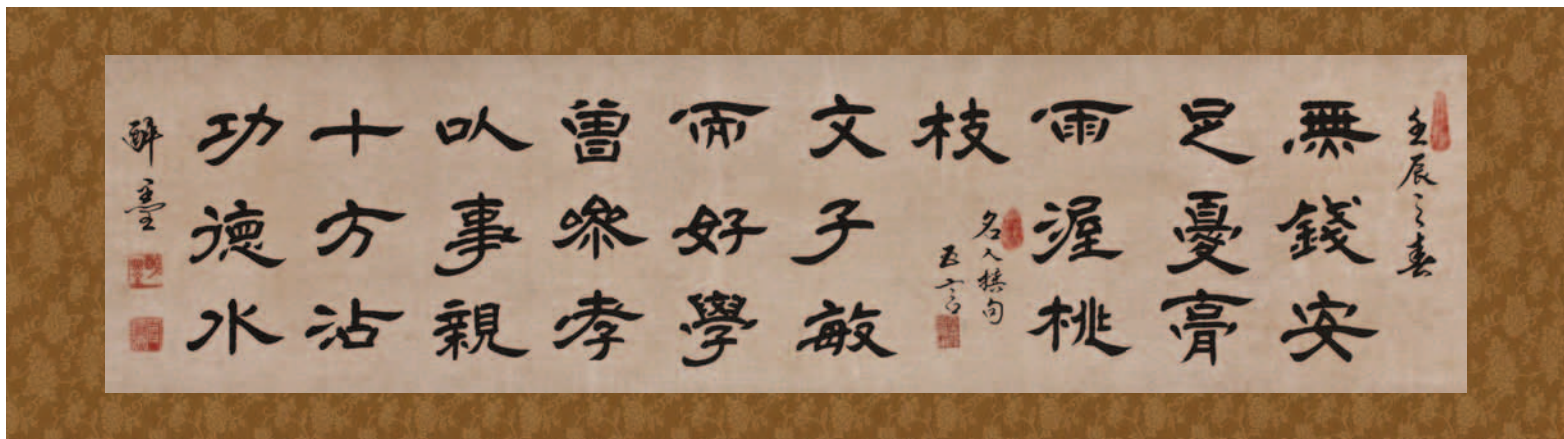
明月故 人心勳 名重鼎 爵風雨 賤離騷 地遠雲 都白亭 高月轉 明王孫 金勒馬
 隸書 曹全碑



翦神章聽泉百祖為蒙疏
楊疏如好石家文六泉石
葉風有文從宗是朝辭出
隸書 曹全碑



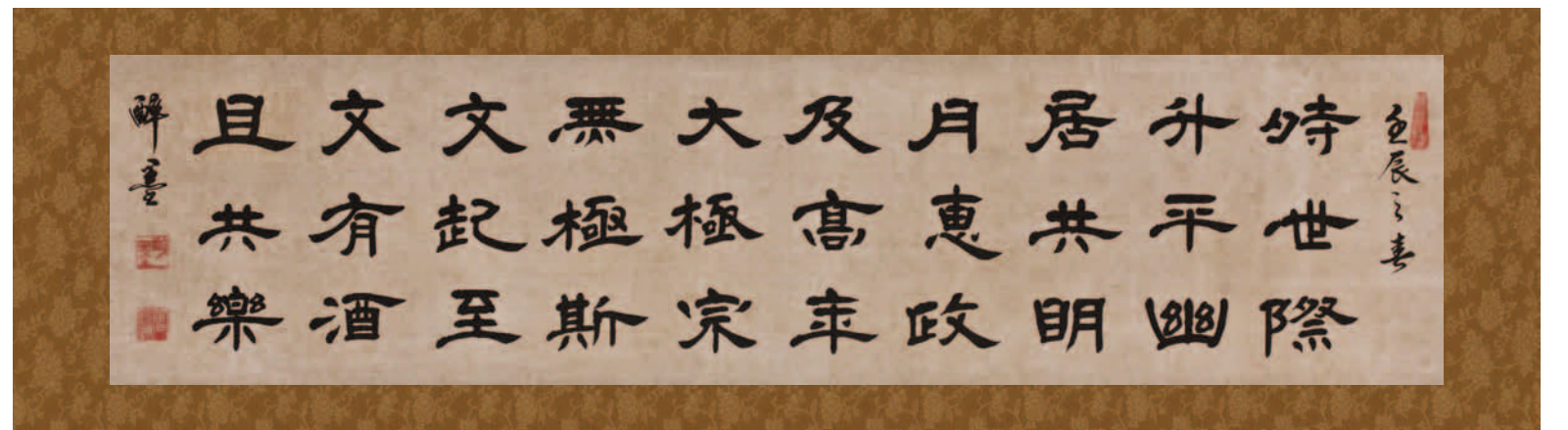
起心水清風乃穀祿西學
揖人若聽泉為孝無清士
讓文無雲動根弟不福重
隸書 曹全碑



功十以曾而文枝雨足無
德方事參好子 渥憂錢
水沾親孝學敏 桃膏安
隸書 曹全碑



在文德近清無里居山美
幽戢載理機懷常長麋女
谷茅高令參民為千同遠
隸書 曹全碑



且文文無大及月居升峙
共有起極極高惠共平世
樂酒至斯宗年政明幽際
隸書 曹全碑

隸書 曹全碑

大文祖司馬 直節慕史魚 風人宗甫白 理學繼程朱 茅亭先上月 水閣易生涼

大文祖司馬直節慕史魚
風人宗甫白理學繼程朱
茅亭先上月水閣易生涼

五辰之夏 醉墨 谷後源書



隸書 曹全碑

同居師百忍 有子擬二方 老人明南極 風雲開列緯 金石勒高文 清風官舍酒

同居師百忍有子擬二方
老人明南極風雲開列緯
金石勒高文清風官舍酒

五辰之夏 醉墨 谷後源書



隸書 曹全碑

明月故人心 勳名重鼎爵 風雨賦離騷 地遠雲都白 亭高月轉明 王孫金勒馬

明月故人心勳名重鼎爵
風雨賦離騷地遠雲都白
亭高月轉明王孫金勒馬

五辰之夏 醉墨 谷後源書



隸書 曹全碑

學士重西清 福祿無不穀 孝弟乃為根 風泉動清聽 雲水若無心 人文起揖讓

學士重西清福祿無不穀
孝弟乃為根風泉動清聽
雲水若無心人文起揖讓

五辰之夏 醉墨 谷後源書



隸書 曹全碑

美女遠山麋 同居長千里 常為無懷民 清機參近理 令德載高文 戢茅在幽谷

美女遠山麋同居長千里常為無懷民清機參近理令德載高文戢茅在幽谷

五辰之夏 醉書 冬後源書

隸書 曹全碑

時世際昇平 幽居共明月 惠政及高年 大極宗無極 斯文起至文 有酒且共樂

時世際昇平幽居共明月惠政及高年大極宗無極斯文起至文有酒且共樂

五辰之夏 醉書 冬後源書

隸書 曹全碑

疏石出蒙泉 辭為六朝祖 文是百家宗 泉石從聽好 文章如有神 疏風剪楊葉

疏石出蒙泉辭為六朝祖文是百家宗泉石從聽好文章如有神疏風剪楊葉

五辰之夏 醉書 冬後源書

隸書 曹全碑

章如有神 疏風剪楊葉 無錢安足憂 膏雨渥桃枝

章如有神疏風剪楊葉無錢安足憂膏雨渥桃枝

漢曹全碑 五辰之夏 醉書 冬後源書

名人撰句

隸書 劉曉春 書論

漢之隸法蔡中郎不可得見矣

存者唯魏太傅繇沈重人

也故其書勁利方重變而為

漢之隸法蔡中郎不可得見
吳子者惟魏太傅繇沈重
也故其書勁利方重變而為

隸書 劉曉春 書論

楷後世亦不可及楷草法晉人

所尚然至右軍將軍羲之造

其極義之正直有識鑒風

楷後世亦不可及楷草法晉
人所尚然至右軍將軍羲之
造其極義之正直有識鑒風

隸書 劉曉春 書論

度高遠觀其致殷浩及道子

諸人書不附桓温自放山水間

與世無競江左高人勝士

度高遠觀其致殷浩及道子
諸人書不附桓温自放山水
與世無競江左高人勝士

隸書 劉曉春 書論

鮮能及之故其書法勝迥

晚出奇入神不失其正高風

絕跡邈不可及

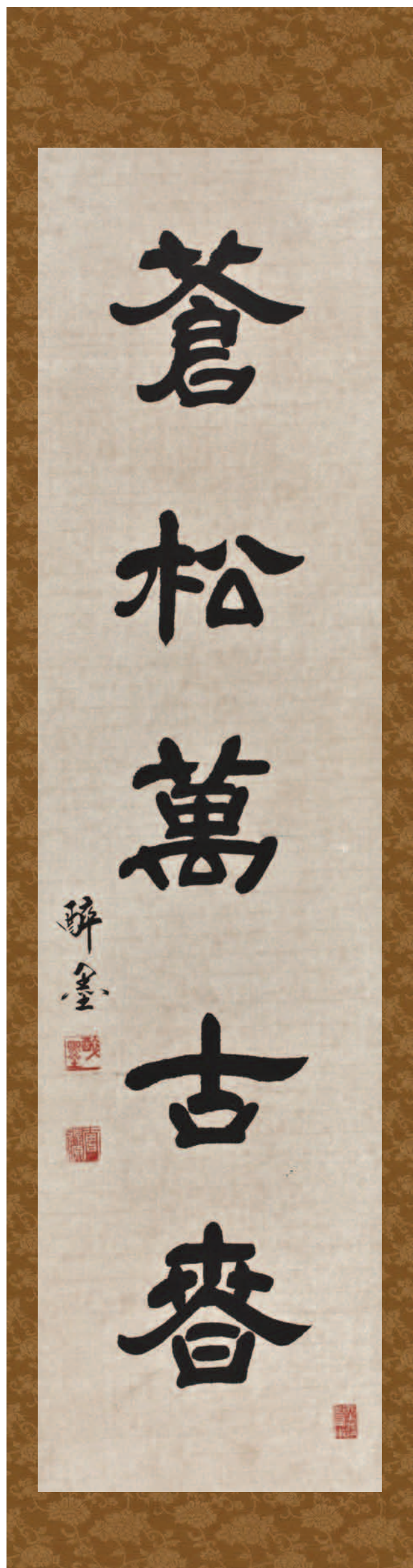
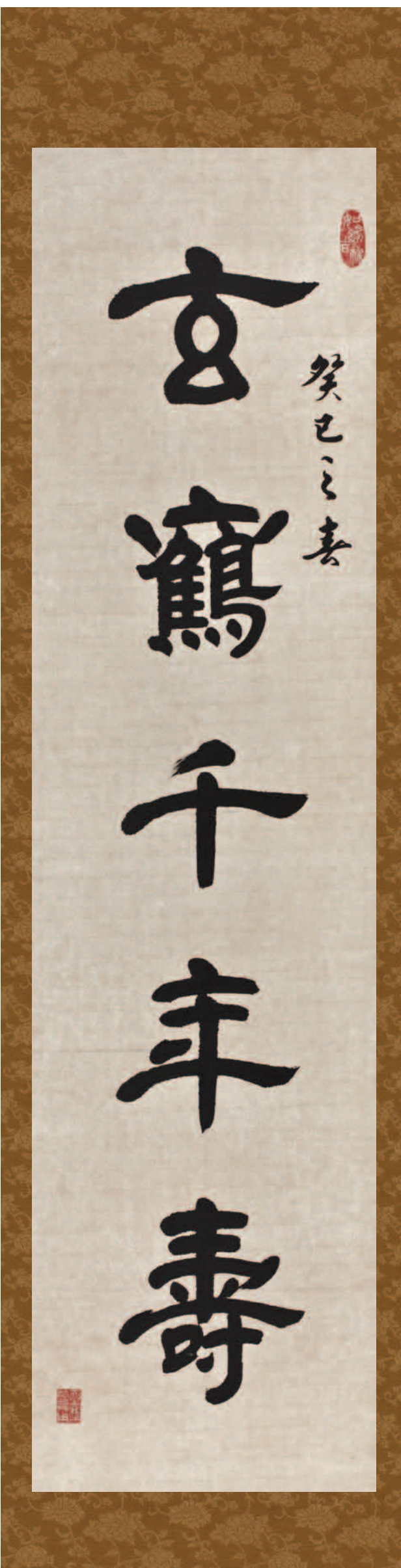
鮮能及之故其書法勝迥
晚出奇入神不失其正高風
絕跡邈不可及

劉曉春書論

曉春書識



隸書 五字聯
玄鶴千年壽，蒼松萬古春。



楷書 五字聯
看劍豪生膽，讀書香到心。



行書 詩詞
雨過琴書潤，風來翰墨香。

雨過琴書潤

歲在癸巳之春

風來翰墨香

醉墨



勤儉持家富

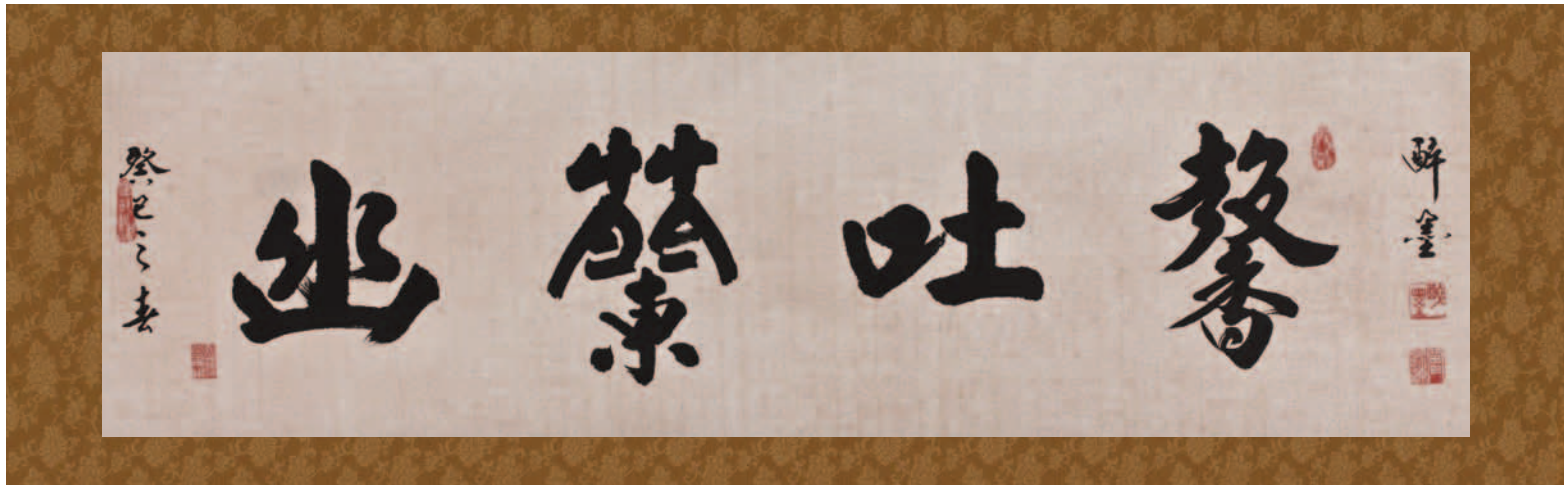
歲在癸巳之春

和平處世長

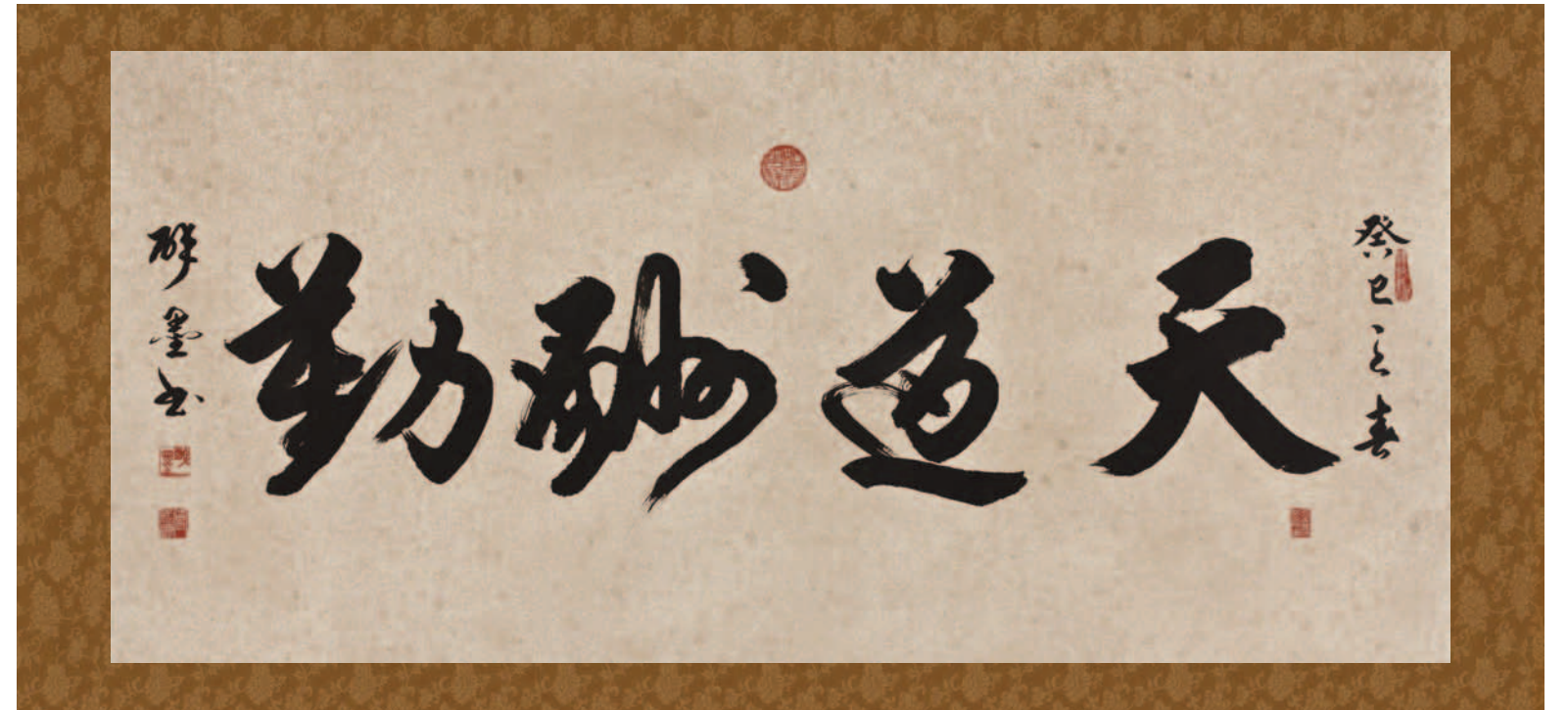
醉墨



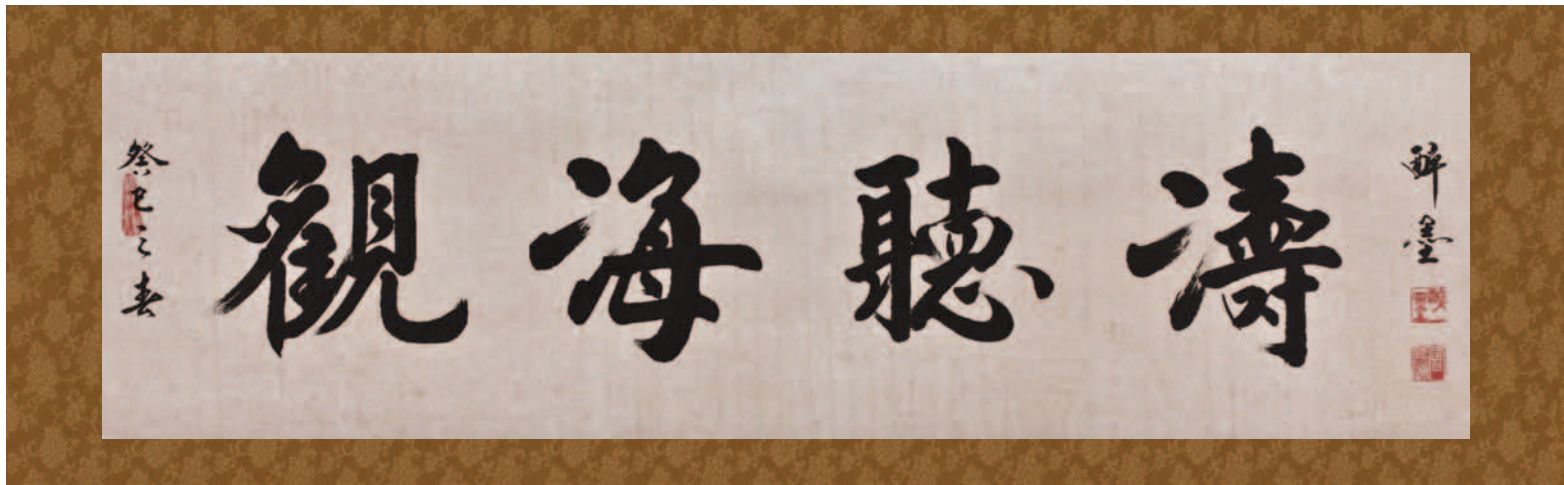
行書 五字聯
勤儉持家富，和平處世長。



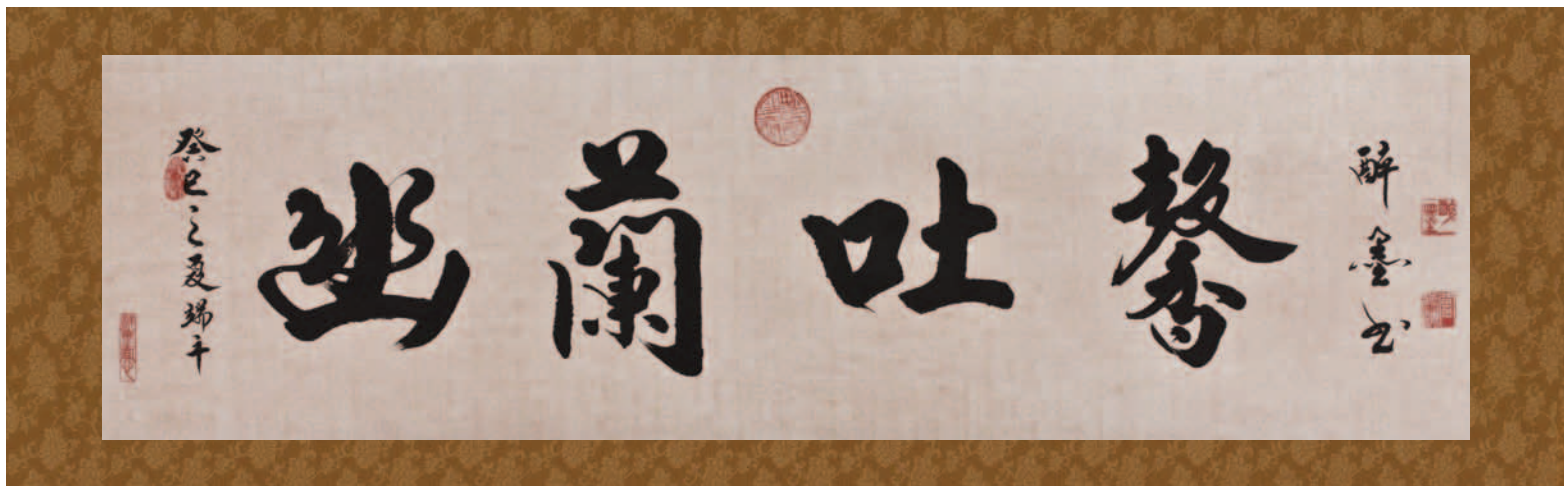
行書
幽蘭吐馨



行書
天道酬勤



行書
觀海聽濤



行書
幽蘭吐馨



淡墨 行書
禪 觀魚知道性，養鶴悟禪心。



行書
禪 觀魚知道性，養鶴悟禪心。

行書 飄逸淡雅四君子 梅

寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。



行書 飄逸淡雅四君子 蘭

葉如壯士莖如仙，銜署王香萬世傳，一室無違君子德，隣芝早著善人篇。



行書 飄逸淡雅四君子 竹

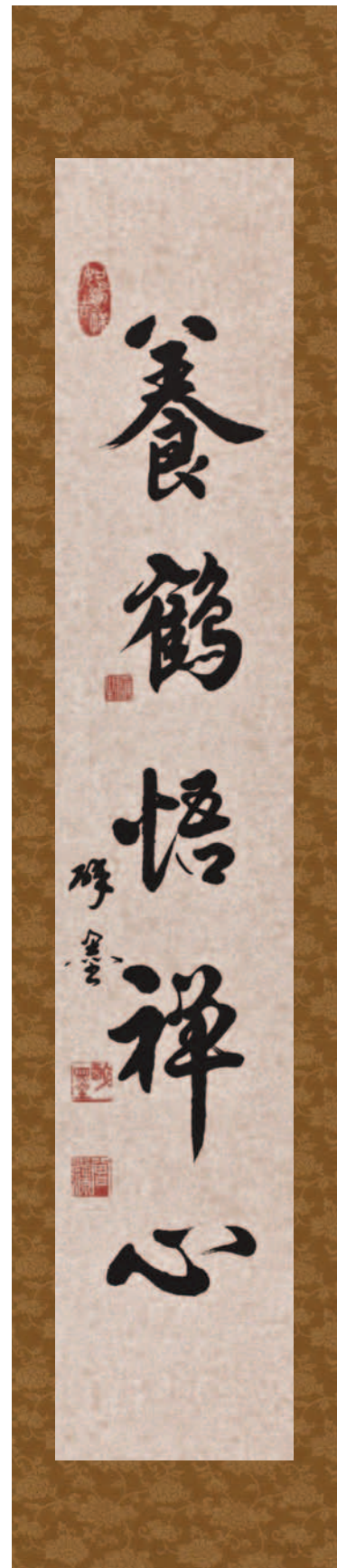
雨後龍孫長，風前鳳尾搖，虛心根底固，指日定干霄。



行書 飄逸淡雅四君子 菊

河堤煙柳聚含春，風定芭蕉意亦馴，此是吾鄉舊風景，畫中相見亦親情。

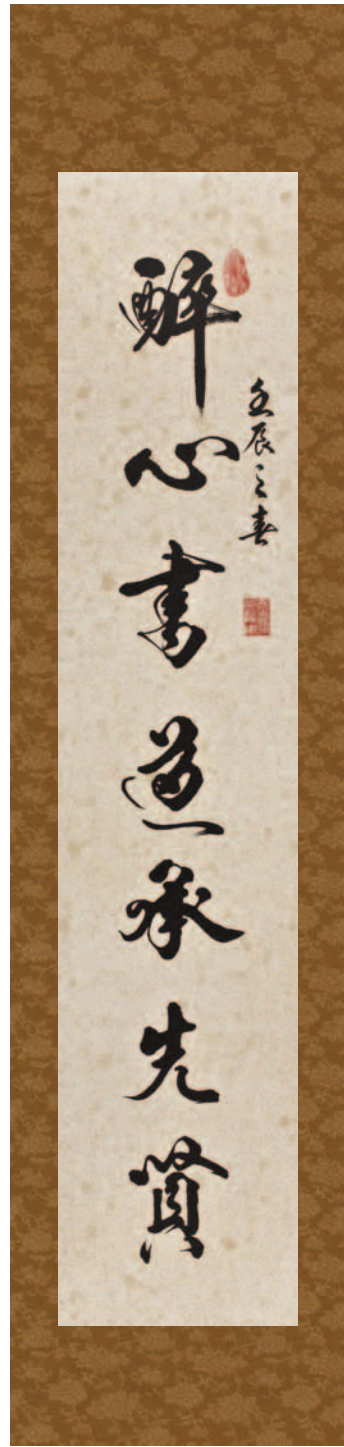




行書
對聯
觀魚知道性，
養鶴悟禪心。

行書
對聯
寶劍鋒從磨勵出，
梅花香自苦寒來。

(雪梅)
曉妝初就寫紅梅，
絳萼丹英次第開，
自是內園春色好，
百花頭上占魁。



行書
對聯
醉心書道承先賢
墨林尋真啟後學
書道

行書
對聯
處處觀音菩薩
聲聲阿彌陀佛

行書 王維 九月九日憶山東兄弟
獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親，
遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

九月九日憶山東兄弟 歲在癸巳之春

邵壘



行書 李白 望廬山瀑布
日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川，
飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

李白詩 望廬山瀑布 癸巳之春

邵壘



行書 馮道
道德幾時曾去世，舟車何處不通津，但教方寸無諸惡，虎狼叢中也立身。

道德幾時曾去世，舟車何處不通津，
但教方寸無諸惡，虎狼叢中也立身。

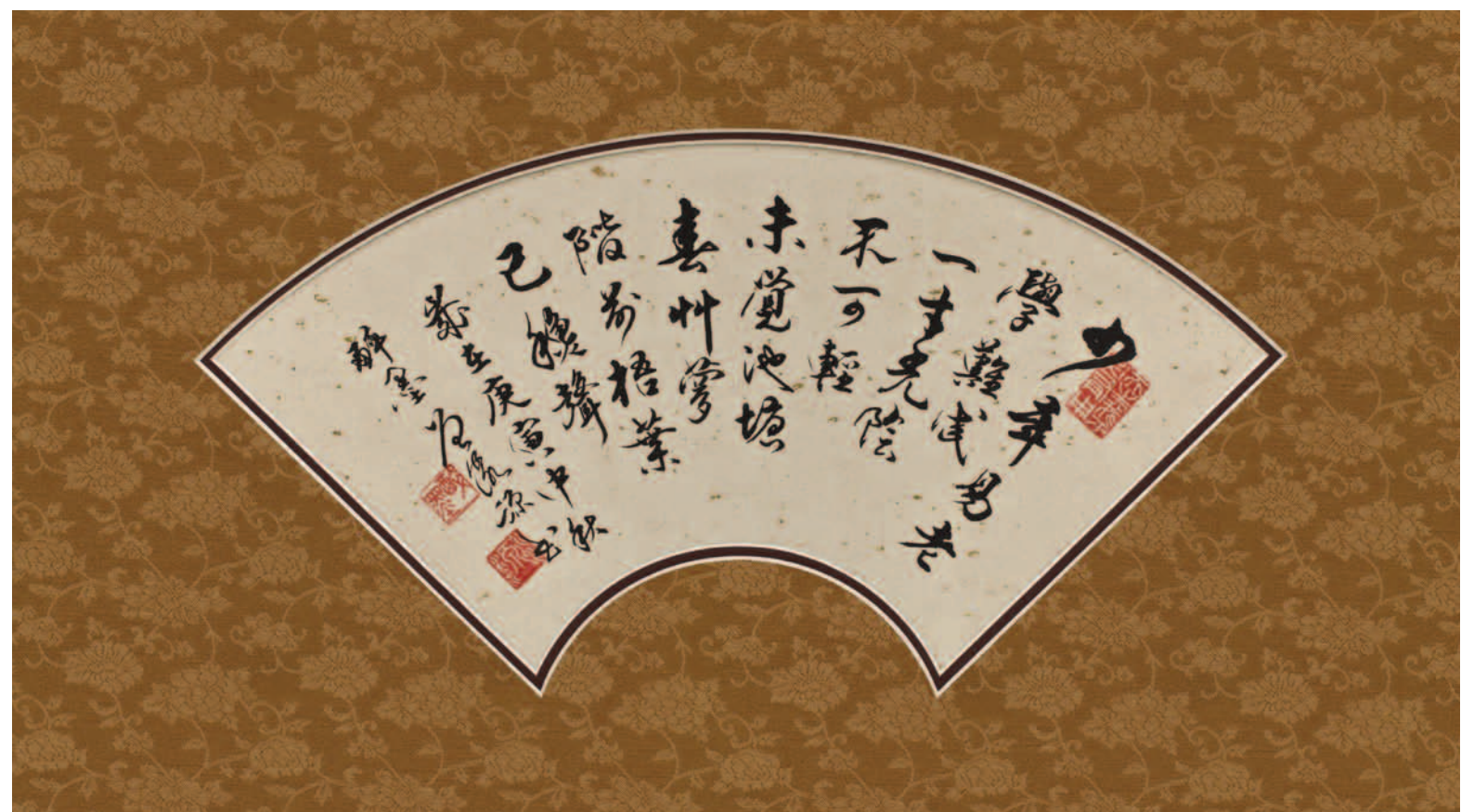
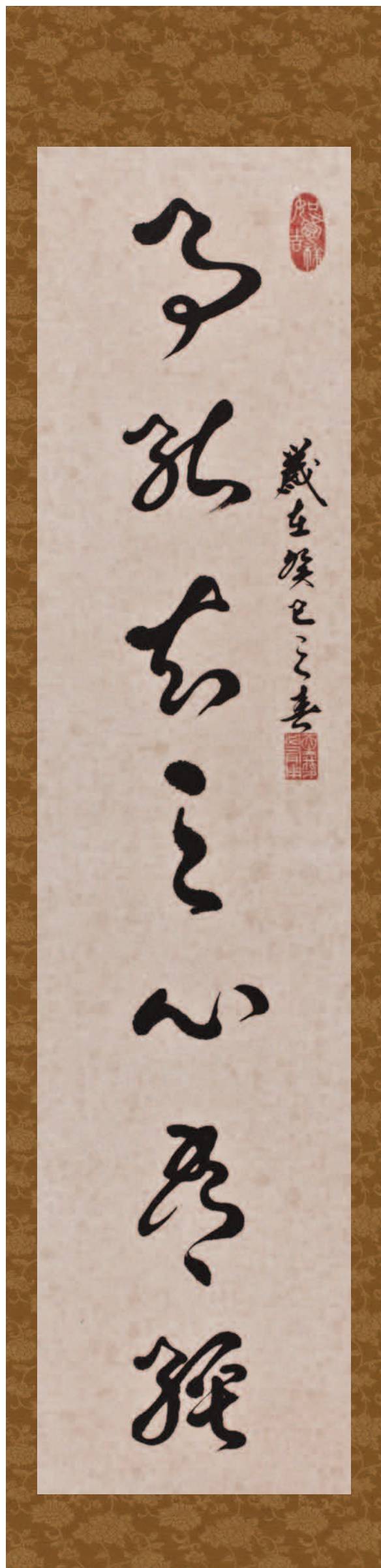
五辰之春

醉壘

谷流源書



草書 詩詞
 事能知足心常樂，人到無求品自高。



行書 朱熹
 少年易學老成難，
 一寸光陰不可輕。
 未覺池塘春草長，
 春前草夢已隨風。
 階前梧葉已翻飛，
 秋聲無處不聞。

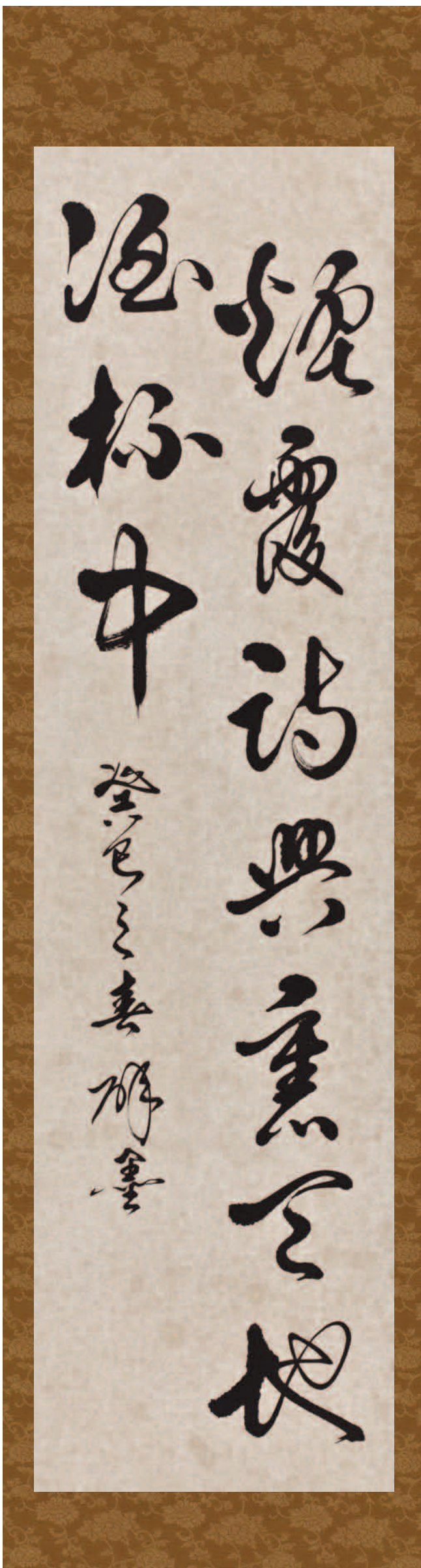
草書 詩詞
茶薰知秋葉地暖覺春回。



草書 詩詞
琴為知音一曲酒緣得意多杯。



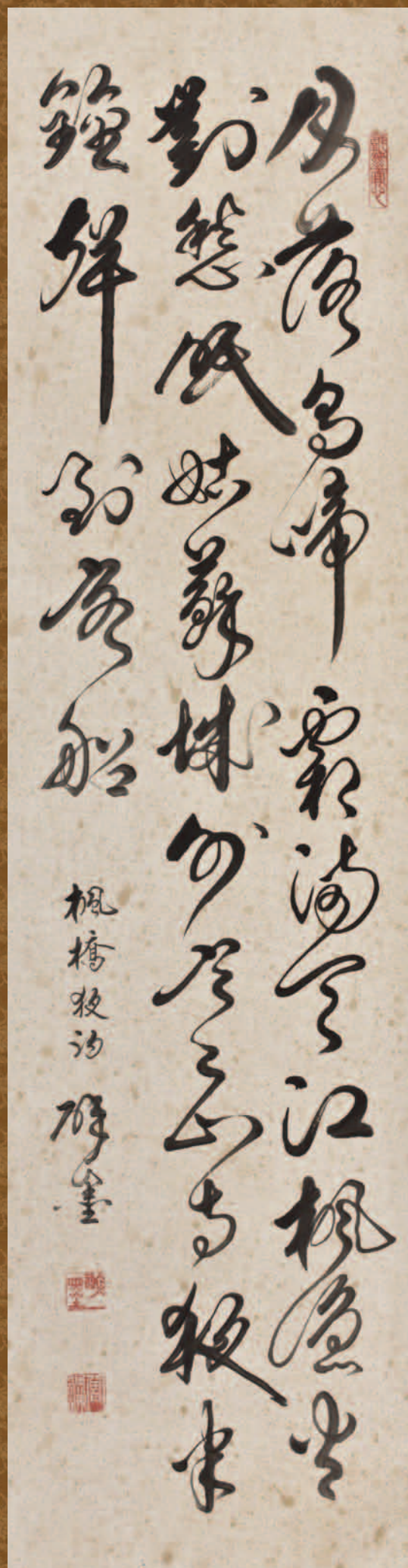
草書 詩詞
煙霞詩興裏，天地酒杯中。



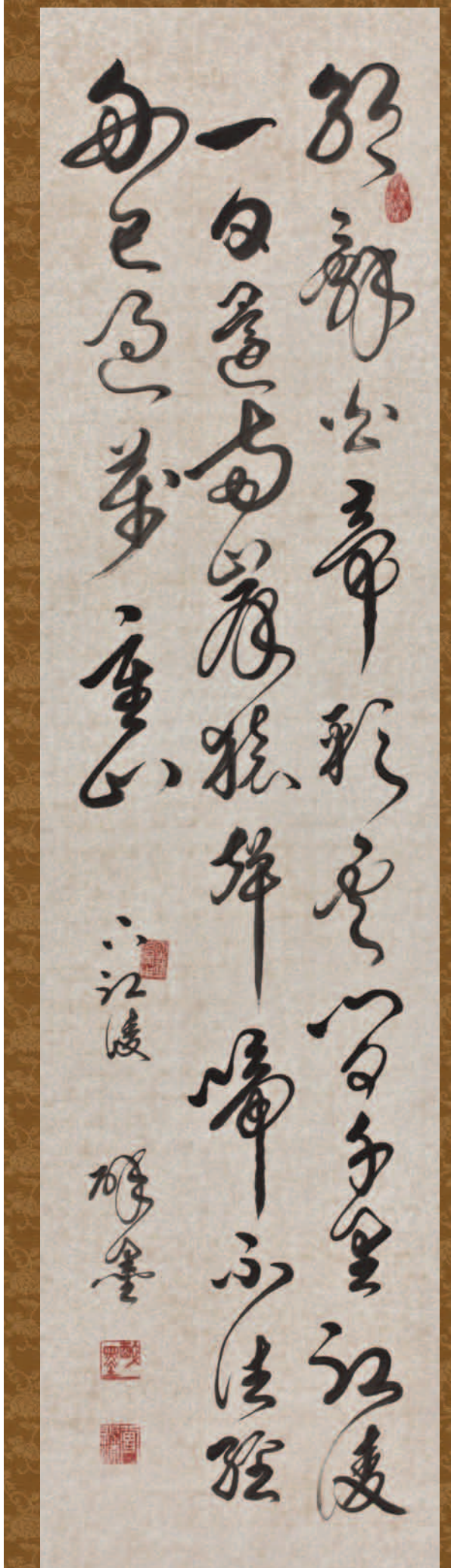
草書 趙孟頫 詩詞
古墨輕磨滿几香，研池新浴照人光。



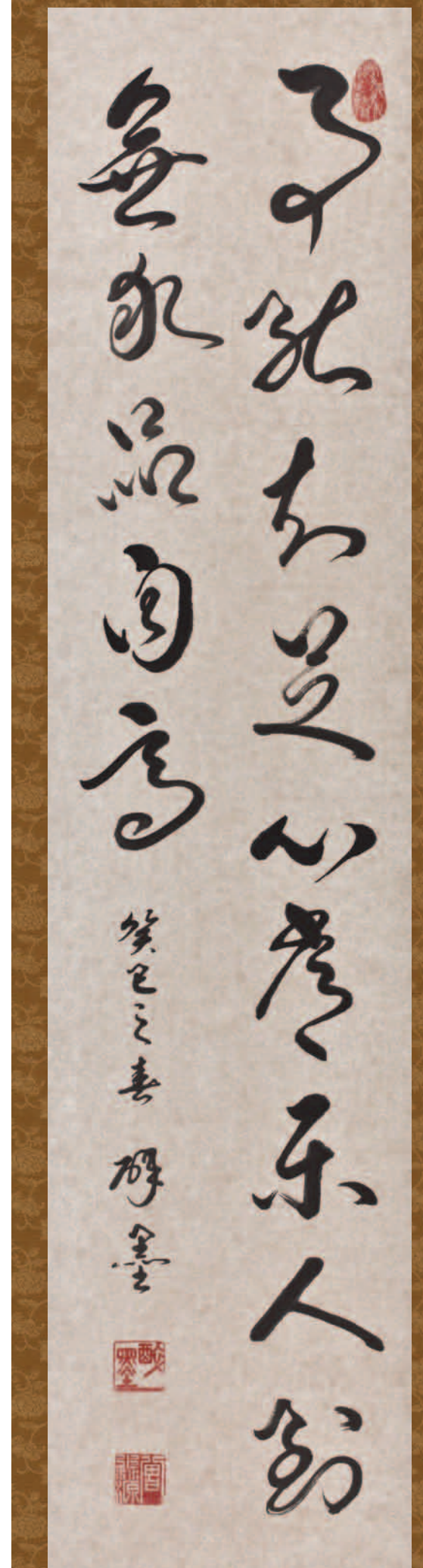
淡墨 草書 張繼 楓橋夜泊
 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠，姑蘇城外寒山，寺夜半鐘聲到客船。



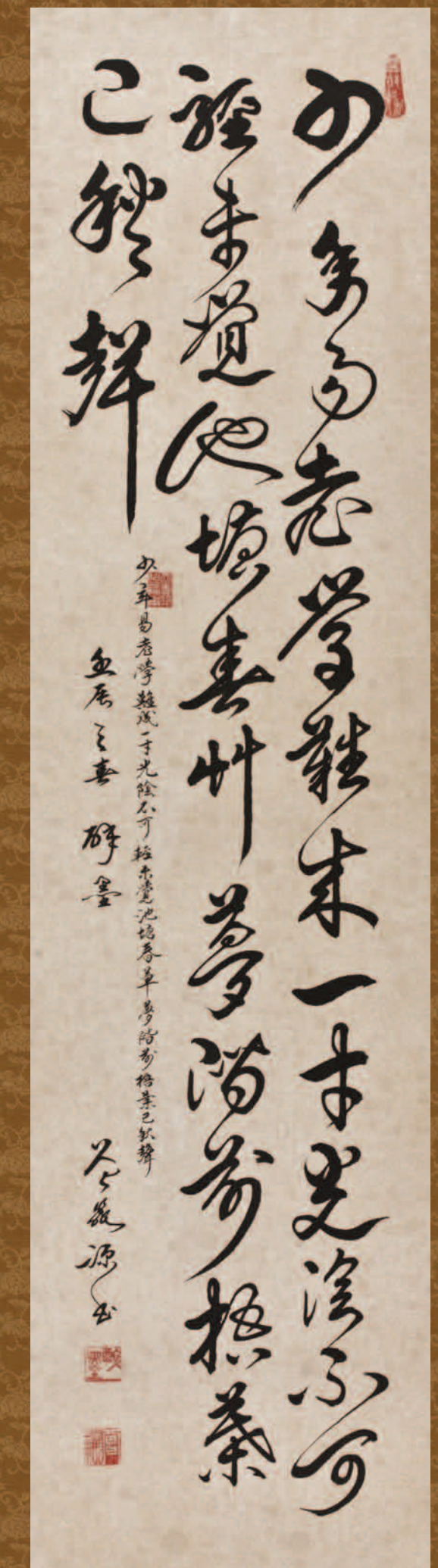
淡墨 草書 朝辭白
 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還，兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

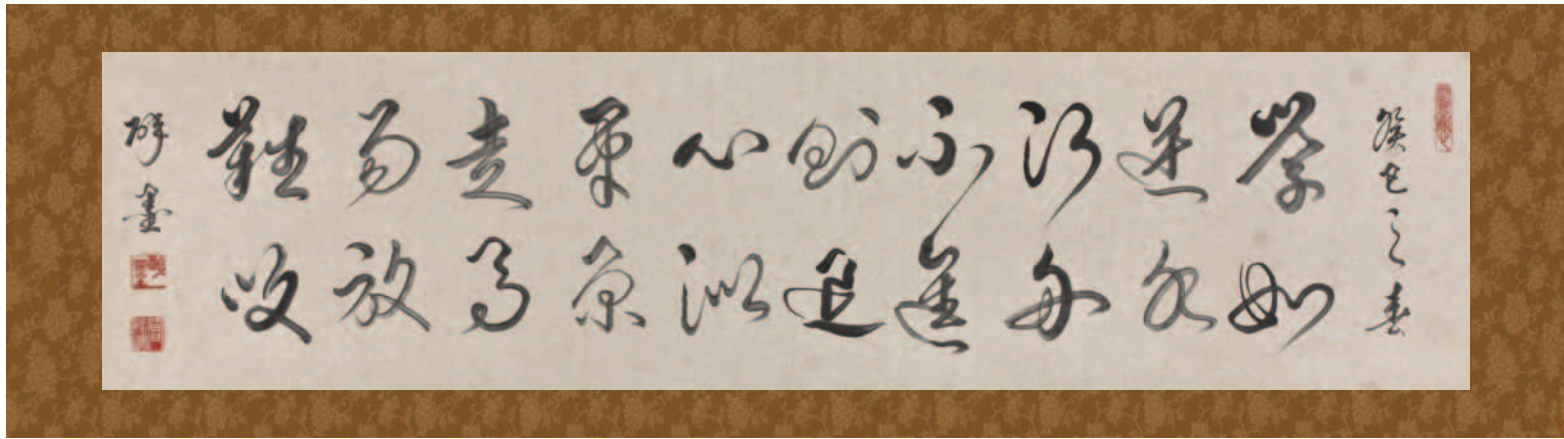


草書
 事能知足心常樂，人到無求品自高。

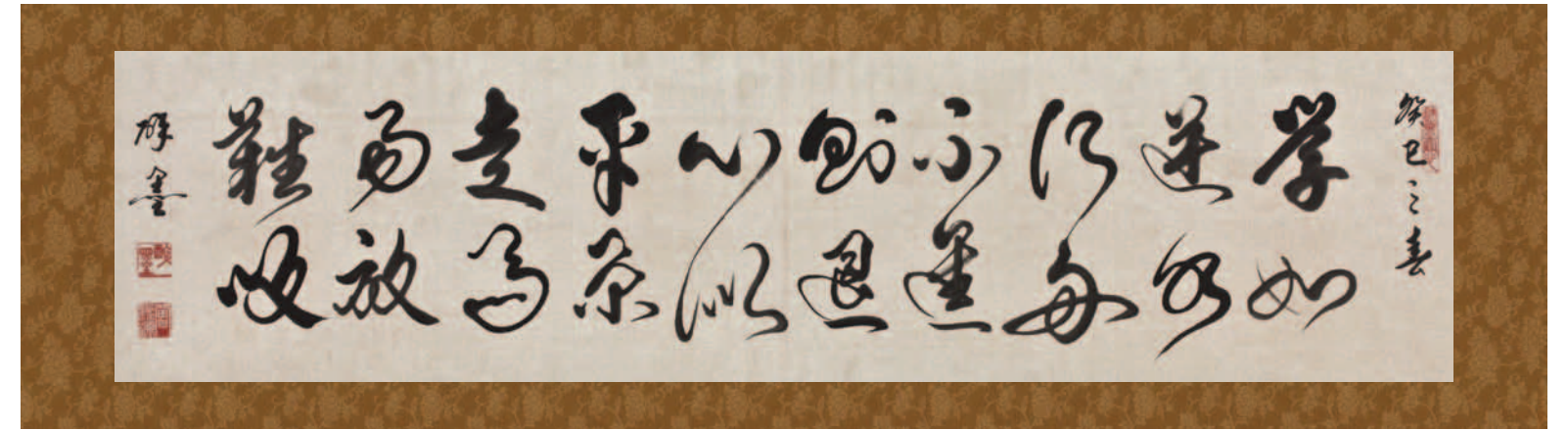


草書 朱熹 偶成
 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲。

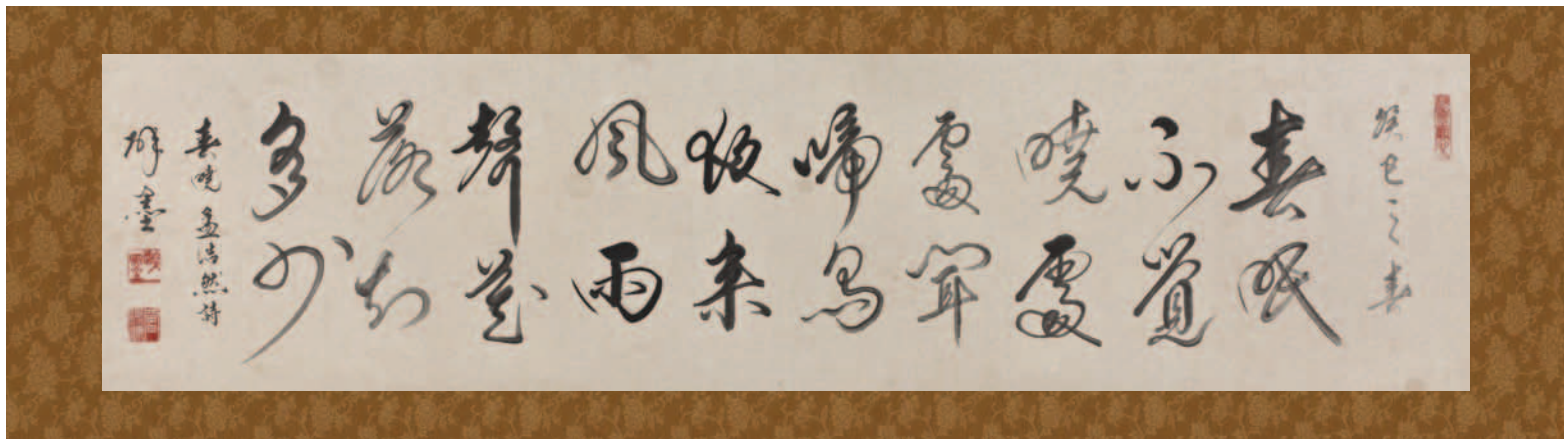




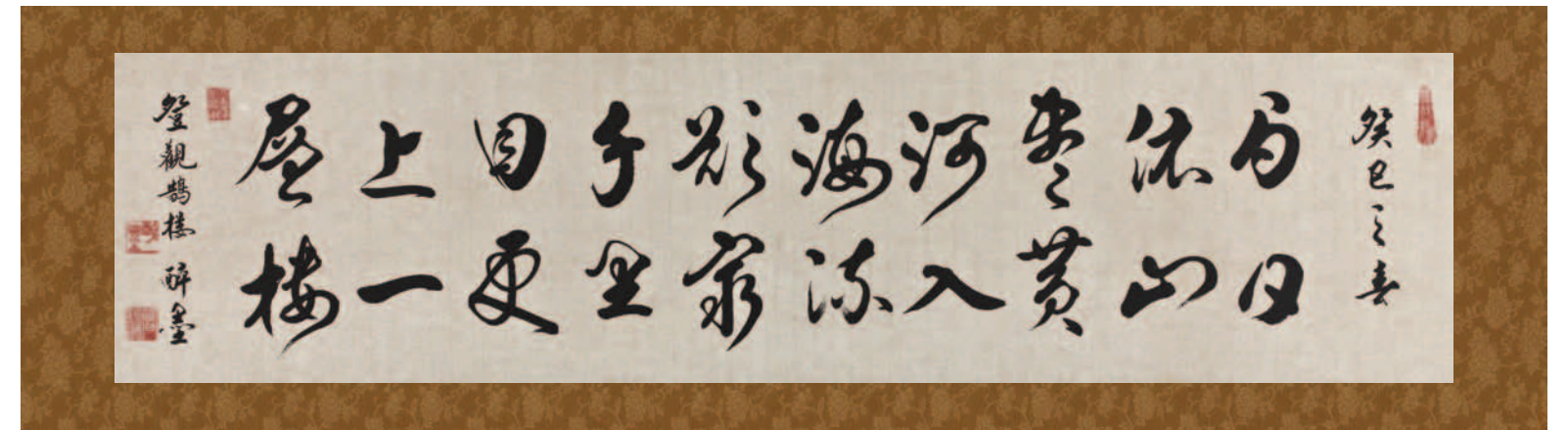
難易走平心則不行逆學草
收放馬原似退進舟水如書墨



難易走平心則不行逆學草
收放馬原似退進舟水如書墨



多落聲風夜啼處曉不春
少知花雨來鳥聞處覺眠春
孟浩然 草書 淡墨



層上目千欲海河盡依白登王之草
樓一更里窮流入黃山日鶴雀書
樓

曾淼源書畫精選

著作……曾淼源 醉墨

編輯……李佩儒 Carol Lee

發行……源海企業股份有限公司 Yuan Hai Enterprises LTD.

地址……#148-11180 Coppersmith Place, Richmond, B.C. CANADA V7A 5G8

書號……978-0-9919774-1-3

出版年……西元 2013

版權所有翻印必究

